муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Яныльская средняя школа имени Р.М.Зарипова»

Кукморского муниципального района Республики Татарстан

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласована  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Заместитель директора  по учебной работе  Мулюкова Л.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | Утверждена приказом  № 65 от 27.08.2022  Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Шакиров Р.Р.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Принята на заседании педагогического совета  Протокол № 1 от 27.08.2022 |  | Рассмотрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла  Протокол № 1 от 27.08.2022  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Руководитель ШМО  Абаева Л.А. |
|  |  |  |

**Рабочая программа**

по учебному предмету «Литература» для 11 класса

Базовый уровень

Срок реализации 1 год

Учитель: Никитина Аделина Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

2022 год

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные результаты**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно;
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
* анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
* анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
* анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;
* анализировать запись художественного чтения;
* анализировать серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
* о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
* о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
* об историко-культурном подходе в литературоведении;
* об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
* о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
* имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
* о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1. **Введение (1 час)**

Развитие традиций русской классической литературы.

1. **Реализм 19-20 века (16 часов)**

И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. И.А.Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…» Рассказы. Своеобразие лирического повествования. «Антоновские яблоки». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. «Господин из Сан-Франциско». «Грамматика любви» в рассказах «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа.

М. Горький. Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы Рассказы: «Макар Чудра», «Челкаш».

1. **Модернизм конца XIX – ХХ века (13 часов)**

А.Блок и символизм. А.Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе». Тема Родины в лирике А.Блока «Россия».

К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…». Н.С.Гумилев. Стихотворения «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.

**4. Литература советского времени (39 часов)**

А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю.

С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная, «До свиданья, друг мой, до свиданья!..». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова». Любовная тема в лирике С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…». В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Своеобразие любовной лирики «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Хорошее отношение к лошадям».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Тема творчества, поэта и поэзии в лирике «Моим стихам, написанным так рано».

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны.

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии.

Е.И.Замятин. Роман «Мы». Сюжет и композиция. Идея и проблематика романа «Мы».

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

А.П.Платонов. «Возвращение».

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. Трагедия и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. В.В.Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте.

М.М.Зощенко.Рассказы**:***«*Прелести культуры», «Обезьяний язык».

А.И.Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛаг».

В.Т.Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест».

И.А. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

А.Т.Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…*»,* «Я знаю, никакой моей вины…».

**5. Проза второй половины ХХ века (8 часов)**

Ю.П.Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал».

В.Л.Кондратьев.

Повесть «Сашка». Нравственная проблематика произведения.

В.Г.Распутина. Рассказы и повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

**6. Драматургия второй половины ХХ века (1 час)**

А.В.Вампилов. Пьеса «Старший сын».

**7. Поэзия второй половины XX века (2 часа)**

Эстрадная лирика: Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов.

**8. Современный литературный процесс (8 часов)**

С.Алексиевич. Книги «У войны не женское лицо».

Т.Н.Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим». Л.Е.Улицкая. Рассказы, повесть «Сонечка».

**9. Родная (региональная) литература (2 часа)**

М.Джалиль, М. Карим.

**10. Повторение изученного в 7 классе (12 часов**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Изучаемый раздел,  тема урока | Календарные сроки | | | Примечание |
| плани-руемые | | факти-ческие |
| **1. Введение (1 час)** | | | | | |
| 1 | Введение. Развитие традиций русской классической литературы. | 02.09 | |  |  |
| 1. **Реализм 19-20 века (16 часов)** | | | | | |
| 2 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. | 06.09 | |  |  |
| 3 | Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм и изысканность. | 07.09 | |  |  |
| 4 | И.А.Бунин. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…». | 08.09 | |  |  |
| 5 | Рассказы. Своеобразие лирического повествования. «Антоновские яблоки». | 13.09 | |  |  |
| 6 | Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. «Господин из Сан-Франциско». | 14.09 | |  |  |
| 7 | «Грамматика любви» в рассказах «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник». | 15.09 | |  |  |
| 8 | А.И.Куприн. «Гранатовый браслет». | 20.09 | |  |  |
| 9 | Проблематика и поэтика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет». | 21.09 | |  |  |
| 10 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 22.09 | |  |  |
| 11 | Р/р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна. | 27.09 | |  |  |
| 12 | Работа над ошибками. М.Горький. Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга. | 28.09 | |  |  |
| 13 | Сценическая судьба пьесы. Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. | 29.09 | |  |  |
| 14 | Смысл названия пьесы. «На дне». | 04.10 | |  |  |
| 15 | Рассказы М.Горького «Макар Чудра», «Челкаш». | 05.10 | |  |  |
| 16 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству М.Горького. | 06.10 | |  |  |
| 17 | Р/р. Сочинение по творчеству М.Горького. | 11.10 | |  |  |
|  | | | | | |
| 18 | Работа над ошибками сочинения. Новые литературные течения. Модернизм. | 12.10 | |  |  |
| 19 | Блок и символизм. | 13.10 | |  |  |
| 20 | А.Блок. Поэма «Двенадцать». | 18.10 | |  |  |
| 21 | Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…». | 19.10 | |  |  |
| 22 | «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе». | 20.10 | |  |  |
| 23 | Тема Родины в лирике А.Блока «Россия». | 25.10 | |  |  |
| 24 | К.Д.Бальмонт. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…». | 26.10 | |  |  |
| 25 | Проблематика и поэтика лирики К.Д.Бальмонта. | 27.10 | |  |  |
| 26 | Н.С.Гумилев. Стихотворения «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». | 08.11 | |  |  |
| 27 | Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева. | 09.11 | |  |  |
| 28 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. | 10.11 | |  |  |
| 29 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.Блока, К.Д.Бальмонта, Н.С.Гумилева. | 15.11 | |  |  |
| 30 | Р/р. Сочинение по творчеству А.Блока, К.Д.Бальмонта, Н.С.Гумилева | 16.11 | |  |  |
| 1. **Литература советского времени (39 часов)** | | | | | |
| 31 | Работа над ошибками. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…». | 17.11 | |  |  |
| 32 | А.А.Ахматова. «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».), «Не с теми я, кто бросил землю. | 22.11 | |  |  |
| 33 | А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | 23.11 | |  |  |
| 34 | Особенности жанра и композиции поэмы. | 24.11 | |  |  |
| 35 | С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная, «До свиданья, друг мой, до свиданья!..». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. | 29.11 | |  |  |
| 36 | Трагизм восприятия гибели русской деревни «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова». Любовная тема в лирике С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Я последний поэт деревни…». | 30.11 | |  |  |
| 37 | В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 01.12 | |  |  |
| 38 | Своеобразие любовной лирики «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 06.12 | |  |  |
| 39 | «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Хорошее отношение к лошадям». | 07.12 | |  |  |
| 40 | М.И.Цветаева. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…». | 08.12 | |  |  |
| 41 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике «Моим стихам, написанным так рано». | 13.12 | |  |  |
| 42 | О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою не чуя страны. | 14.12 | |  |  |
| 43 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…». Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии. | 15.12 | |  |  |
| 44 | Р/р. Сочинение по творчеству поэтов «Серебряного века». | 20.12 | |  |  |
| 45 | Е.И.Замятин. Роман «Мы». | 21.12 | |  |  |
| 46 | Сюжет и композиция романа. | 22.12 | |  |  |
| 47 | Идея и проблематика романа «Мы». | 27.12 | |  |  |
| 48 | М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». | 10.01.23 | |  |  |
| 49 | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». | 11.01 | |  |  |
| 50 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». | 12.01 | |  |  |
| 51 | Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. | 17.01 | |  |  |
| 52 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 18.01 | |  |  |
| 53 | Р/р. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 19.01 | |  |  |
| 54 | А.П.Платонов. «Возвращение». | 24.01 | |  |  |
| 55 | М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». | 25.01 | |  |  |
| 56 | Картины Гражданской войны, проблемы и герои романа. | 26.01 | |  |  |
| 57 | Трагедия и судьба Григория Мелехова. | 31.01 | |  |  |
| 58 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 01.02 | |  |  |
| 59 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творче­ству М. Шо­лохова. | 02.02 | |  |  |
| 60 | Р/р. Сочинение по творче­ству М. Шо­лохова. | 07.02 | |  |  |
| 61 | Работа над ошибками.  В.В.Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте. | 08.02 | |  |  |
| 62 | М.М.Зощенко**.** Рассказы*«*Прелести культуры», «Обезьяний язык». | 09.02 | |  |  |
| 63 | А.И.Солженицын. Книга «Архипелаг ГУЛаг». | 14.02 | |  |  |
| 64 | Идея и проблематика «Архипелага ГУЛаг». | 15.02 | |  |  |
| 65 | В.Т.Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест». | 16.02 | |  |  |
| 66 | И.А.Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны». | 21.02 | |  |  |
| 67 | В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». | 22.02 | |  |  |
| 68 | А.Т.Твардовский. Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Я знаю, никакой моей вины**…».** | 23.02 | |  |  |
| 69 | Тестирование. | 28.02 | |  |  |
| 1. **Проза второй половины ХХ века (8 часов)** | | | | | |
| 70 | Работа над ошибками. Ю.П.Казаков. Рассказ «Во сне ты горько плакал». | 01.03 | |  |  |
| 71 | В.Л.Кондратьев. Повесть «Сашка». | 02.03 | |  |  |
| 72 | Нравственная проблематика произведения В.Л. Кондратьева «Сашка». | 07.03 | |  |  |
| 73 | В.Г.Распутин. Рассказы и повести. | 08.03 | |  |  |
| 74 | В.Г.Распутин. «Живи и помни». | 09.03 | |  |  |
| 75 | В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». | 14.03 | |  |  |
| 76 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения по произведениям второй половины ХХ века. | 15.03 | |  |  |
| 77 | Р/р. Сочинение по произведениям второй половины ХХ века. | 21.03 | |  |  |
| 1. **Драматургия второй половины ХХ века (1 час)** | | | | | |
| 78 | Работа над ошибками. В.Вампилов. Пьеса «Старший сын». | 22.03 | |  |  |
| 1. **Поэзия второй половины XX века (2 часа)** | | | | | |
| 79 | Эстрадная лирика: Б.А.Ахмадулина, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов. | 23.03 | |  |  |
| 80 | Проверочная работа по поэзии второй половины XX века. | 04.04 | |  |  |
| 1. **Современный литературный процесс (8 часов)** | | | | | |
| 81 | Работа над ошибками.Современный литературный процесс (обзор). | 05.04 |  | |  |
| 82 | С.Алексиевич. «У войны не женское лицо». | 06.04 |  | |  |
| 83 | Проблематика произведения С. Алексиевич. «У войны не женское лицо» | 11.04 |  | |  |
| 84 | Т.Н.Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим». | 12.04 |  | |  |
| 85 | Л.Е.Улицкая. Рассказы. | 13.04 |  | |  |
| 86 | Повесть Л.Улицкой «Сонечка». | 18.04 |  | |  |
| 87 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Т.Толстой, Л.Улицкой, С.Алексиевич. | 19.04 |  | |  |
| 88 | Р/р. Сочинение по творчеству Т.Толстой, Л.Улицкой, С.Алексиевич. | 20.04 |  | |  |
| 1. **Родная (региональная) литература(2 часа)** | | | | | |
| 89 | Работа над ошибками. «Жизнь свою народу отдаю». М. Джалиль, М. Карим. | 25.04 |  | |  |
| 90 | Творчество М. Джалиля, М. Карима. | 26.04 |  | |  |
| 1. **Повторение изученного в 11 классе (12 часов)** | | | | | |
| 91 | Повторение изученного по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. | 27.04 |  | |  |
| 92 | Повторение изученного по творчеству М.Горького. | 02.05 |  | |  |
| 93 | Повторение изученного. Модернизм. Литературные течения. | 03.05 |  | |  |
| 94 | Промежуточная аттестационная работа. | 04.05 |  | |  |
| 95 | Работа над ошибками промежуточной аттестационной работы. | 09.05 |  | |  |
| 96 | Повторение изученного. Поэты «Серебряного века». | 10.05 |  | |  |
| 97 | Повторение изученного по творчеству М.Шолохова. | 11.05 |  | |  |
| 98 | Повторение изученного по творчеству М.Булгакова. | 16.05 |  | |  |
| 99 | Повторение изученного.Драматургия второй половины ХХ века. | 17.05 |  | |  |
| 100 | Повторение изученного. Поэзия второй половины XX века. | 18.05 |  | |  |
| 101 | Повторение изученного по современной литературе. | 23.05 |  | |  |
| 102 | Итоговый урок по курсу литературы в 11 классе. Выявление уровня литературного развития выпускников. Современ­ная лите­ратурная ситуация: реальность и перспек­тивы. | 24.05 |  | |  |

**Форма промежуточной аттестационной работы**

Промежуточная аттестация для выпускников, освоивших курс «Литература» 11 класса, проводится в виде разноуровневого теста.